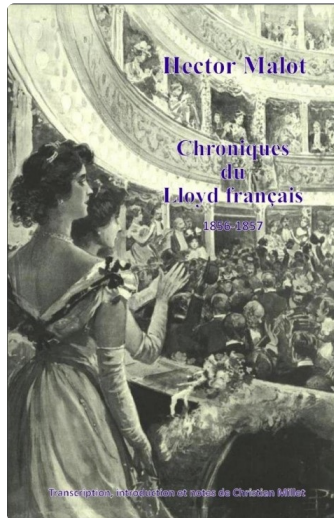


LETTRE D'INFORMATION



Association des Amis d'Hector Malot

LETTRE D'INFO N° 14 : **NOUVEAU OUVRAGE SUR MALOT**



Publication du travail de Christian Millet : ***Hector Malot, Chroniques du Lloyd français 1856-1857.***

Un pan de voile vient d'être levé sur les notices biographiques du XIX^e qui mentionnaient la participation d'Hector Malot au journal *Le Lloyd français*, sans aucune information supplémentaire.

Christian Millet a longuement feuilleté les pages jaunies de ce périodique déposé à la BNF, et en a retranscrit l'intégralité.

De novembre 1856 à août 1857, Malot nous livre vingt-neuf articles sur la vie culturelle du Second Empire. Ses écrits concernent avant tout le théâtre, mais aussi l'opéra et la musique ; on y trouve également une réflexion approfondie sur la création littéraire et artistique. Cette conception repose avant tout sur le souci de la réalité et du vrai, auquel Malot reste attaché tout au long de sa création romanesque.

Savez-vous que le jeune journaliste assiste à la reprise du *Trouvère* de Verdi à l'Opéra ? Qu'il est enchanté par la comédie *La Fiammina* de Mario Uchard, et ravi par l'*Obéron* de Weber ? Et enfin qu'il défend bec et ongle Balzac d'un critique inepte ? Le passage d'une comète est traité d'un humour léger et la statue de Clesinger représentant François 1^{er} nous montre tout le comique de sa composition.

Le jeu dramatique est apprécié à sa juste mesure : Malot ne tarit pas d'éloges pour les comédiens talentueux, mais ne s'étend guère sur les autres. Il sait au besoin – et cela arrive souvent – manier l'ironie quand une situation ou un contemporain s'y prête.

Lire ces chroniques est un exercice agréable tant la plume se révèle agile et souple, et les arguments précis et réfléchis ; et puis l'érudition hors pair du jeune journaliste nous fascine ; à cet effet les personnes et œuvres auxquelles Malot fait allusion font l'objet de nombreuses notes et de deux index : il n'est pas nécessaire d'interrompre la lecture pour chercher un éclaircissement.

Nous découvrons la finesse d'un journaliste appliqué, qui a le souci d'apporter une analyse lucide sur les spectacles auxquels il a assisté. Hector Malot nous introduit

facilement dans le monde culturel parisien du milieu du XIX^e siècle.

Ce travail oublié méritait d'être mis en lumière ; en effet ces chroniques, solides de par leur clarté, leur entrain et leur vivacité, annoncent déjà la veine réaliste de l'œuvre romanesque d'Hector Malot.

L'Association dispose d'un certain nombre d'exemplaires. **25 euros port compris.**

[ACHETER L'OUVRAGE](#)

Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }} Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Association des Amis d'Hector Malot.

[Se désinscrire](#)



© 2022 Association des Amis d'Hector Malot